

Les modes (レ・モード)

Paris : Goupil & Cie (Manzi, Joyant) , 1901—1937

Hiler p.621 Colas 2092 Lipper. 4818

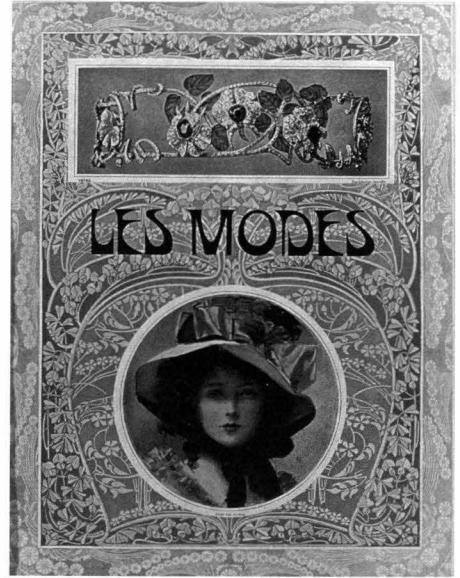
1901年パリで創刊され1937年まで続いた月刊モード誌。出版社はGoupil & Cie (Manzi, Joyant) で大型判(33.5×26.5cm)である。1914年9月号—1915年11月号の期間は刊行を中断する。また1916年以降1919年までは発行がしばしば不定期になる。

従来のモード誌が銅版画や石版画による彩色図版を主流としていたのに対し、本誌は創刊号よりカラー写真印刷技術を導入し、ナダール、ルートリンガー、フェリックスなど当時の最先端を行く写真館や写真家の作品を表紙に用いた。ファッション写真を満載した点において従来の様式を一変した20世紀初頭を飾る革新的モード誌である。ウォルト、ドゥーセ、レドファン、ランヴァン、パキャン、キャロ姉妹、ベルナル、ジェニーなど、デザイナーたちの最新作が数多く掲載されており、アール・ヌーヴォー様式からアール・デコ様式のファッションの全貌を見ることができる。

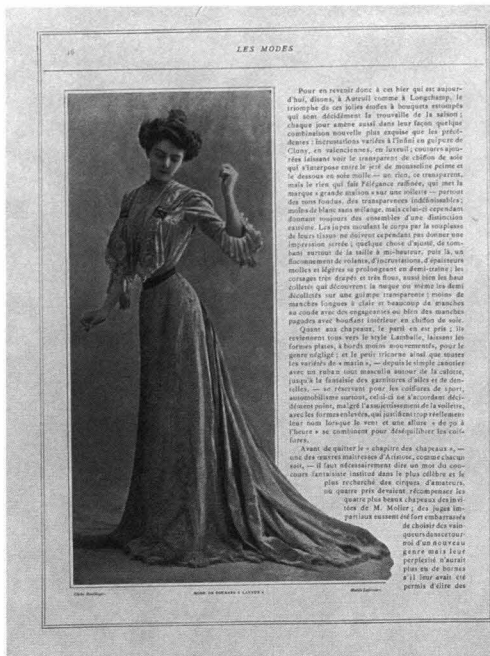
19世紀末から第一次世界大戦までの期間は「ベル・エポック (よき時代)」と呼ばれ、ヨーロッパの強国は、経済的にも最も安定し、その豊かさのなかで世紀末の退廃的で華やかな生活を存続させながら、新時代の幕開けを予感させる活気と華やぎがあった。ちなみに本誌のパリでの値段は創刊号から1916年まで各号2フラン (予約購読料は年間22フラン) であった。ベル・エポックのモードはコルセットで豊満な胸と細い腰を強調したSカーブラインのドレスに凝った装飾が特徴的である。ファッションリーダーは富裕ブルジョワジー、ドゥミ・モンドヌ (高級娼婦) や女優などで、本誌はこれら特権階級の女性の優雅な生活を絵画的写真で伝えている。また、上流社会のマナーにそうように、かつてないほど礼儀作法が重視され、衣服にも多くの規範が生み出された。メゾン名と共に、午後の散歩服、舞踏服、観劇用、晩餐会用といった説明が記入されており、1日のなかでも時間帯や場所によって細かく区分けされて、数多くのドレスを必要とした。そして、様々なドレスの着こなしについて、詳細な解説とアドバイスが記載されている。

コルセットからの解放への試みはポール・ボワレが流れを創ったが、大きくは第一次世界大戦を契機に女性の社会進出など、時代の変化から服のシルエットは機能性を求めるようになり、コルセットやペチコートが必要としない、すっきりとしたラインに変化していく。本誌は創刊号から終始一貫して高級モードをグラビアで生き生きと伝えている。本館では、創刊号から1926年までを所蔵しているが、1923年以降は欠号が多く全容はつかめない。

(井上節子)



創刊号 (1901年1月) の表紙



Pour en revenir donc à un bon qui est maître d'hôtel, dit-on, à Aurillac comme à Longchamp, le troupeau de ses juments dans le haras, remuée chaque jour autour assés dans leur écurie, quel que soit le climat, est une nouveauté plus originale que les profanes inspirations variées à l'instar en galop de Chine, en salicidaires, en haras, comme après les lancers sur le tracé des châteaux de bois qui s'entraînent entre le pied de mousseline pleine et le dessous en soie mille - au ciel, se transportent, mais le ciel qui fait l'éclaircie, qui met la marque à grande échelle sur une soie - partout de son fond de transparence indéfinissable; mais de blanc sans mélange, mais celui-ci cependant d'une manière de couleurs d'une délicieuse évasion. Les yeux courent le long par le sursaut de l'œil; ne dit-on cependant pas donner une inspiration, quelle que soit l'œuvre, de tomber sur le nez de la suite à mi-hauteur, puis la, où l'écoulement de robes, d'inspiration, d'épaves, mille en lignes se prolongent en demi-cercle; les contours très décalés en robe fine, sans être les bandes collantes qui découvrent la gorge ou même les deux épaules sur une gorge transparente; mais de manches longues à être et beaucoup de branches au côté; mais des épaulettes ou des manches papillon avec bandes insérées en soie de soie. Que ce soit chapeaux, le vent en est prêt; il recouvre tout vers le style Lancelotti, laisse les formes plates, à bord d'un mouvement, pour le genre anglais; et le petit crâne ainsi que sous les voiles du matin, - depuis le simple panier avec un ruban sous menton, jusqu'à la boîte, jusqu'à la boîte des garnitures d'aller et de revenir, - se trouvent avec les couleurs de sport, assomblées sur soi, et il se trouve de délicieuses points, en fait l'empirement de la robe, avec les formes sveltes, qui par-dessus tout l'ensemble tout sans jamais le vent et une élève à être à l'heure » se combinent pour équilibrer les couleurs.

Avant de quitter le « abîme des chapeaux », - une des œuvres maîtresses d'ailleurs, - nous dirons, - il faut nécessairement dire un mot de ce qui est l'art de la robe dans le plus célèbre et le plus recherché des objets. D'ailleurs, ne qu'on se dise, récompense les quatre plus beaux chapeaux des modèles de M. Miller; du jadis l'importance de ces œuvres d'art de chapeaux de visages d'aujourd'hui; mais d'un nouveau genre, mais le fait perpétuel d'ailleurs plus en de robes et il leur est, ce permis d'être des



1901年6月号 - どちらも競馬場行きのドレス。左はラフェリエール、右はレドファン



1922年1月号 左は「モザイク」と名づけられたドレス（ボワレ）、右はディナードレス（レドファン）