

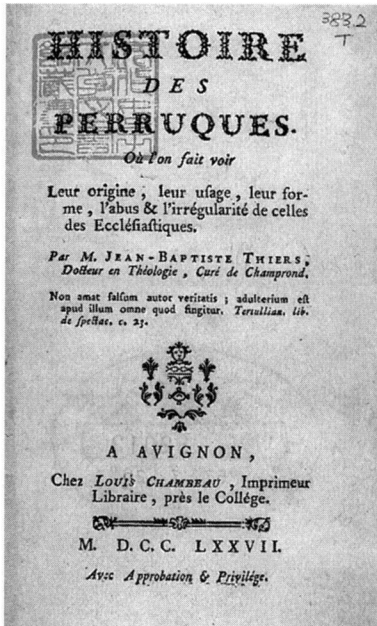
**Thiers, M. Jean-Baptiste**

*Histoire des perruques ; où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus & l'irrégularité de celles des ecclésiastiques.*

Avignon, Louis Chambeau, 1777. xxii, 441p. 17.2×10.2cm. <K383. 5-T> 文献番号 6-15

Hiler p. 844    Colas 2869-2870    Lipper. 1660-1661

ティエール『鬘の歴史；聖職者の鬘の起源、使用法、形、濫用、規律違反について』



太陽王と呼ばれたルイ 14 世は、一日に幾度、鏡をのぞきこんだことだろう。そして、王を取巻く貴族たちにしても、美々しい上着や半ズボンばかりでなく、顔をひきたてるように考慮された鬘のカールの具合、グレーや金色・銀色の髪粉のかかり具合、気になっていたことは数多くあったにちがいない。あげくの果ては、教会に携わる聖職者たちにしても同様に……と、この本をひもときつつ想像はひろがっていく。著者ティエールは、生没年は不明だが、この本を執筆しおえたと考えられる 1689 年当時、パリの東西約 100 キロのシャンブロンという町で主任司祭を務め、神学博士の資格を持っていたことがこの本に明記されている。ところで執筆年であるが、クザン (Louis Cousin, 1627-1707) による 1689 年の推薦文が付されており、また本文中には 1685 年の事例も挙げられて

いることから、1685—1689 年にかけてと推察されるが、この文献自体には初版年が示されていない。リッパーハイデの文献目録によると、1690 年にパリで出版、とされている。ついでに 1702 年にはイタリア語版、1712 年にはフランクフルトでドイツ語版が出版されたことも明らかにされている。当館所蔵本には 1777 年、アヴィニョンとあるので、約 90 年後の再版本ということになる。イタリア語、ドイツ語にあいついで翻訳され、約 90 年のちに版が重ねられたことを考慮すると、この文献は聖職者たちにとって、一種の規範書として需要が多かったのではないかと察せられる。1680 年代といえ、ルイ 14 世親政が始まって 20 年余りが過ぎ、王はカトリック教会と強く結んで政権を掌握していた時代である。教会内での儀礼華美の風を強く批判する警告の書ともいいうる本書は、「この書物に書かれてあることの中になんらカトリックの信仰にそむくものはない」という推薦文を戴いて出版された。聖職者たちにはかなり物議を呼んだ文献であったのかもしれない。

本書は全部で24章からなっている。1・2章は世俗の人々と聖職者とりまぜての古代から17世紀当時に至る鬘の使用について、数多くのラテン語文献から例を引きつつ説明がなされている。3章から9章までは、キリスト教の伝統や規則に基づいて、聖職者が鬘を用いることは大きな誤りであること、10章から22章までは、鬘使用者がいかにか“スキャンダル”で聖職者としての慎みに反することであるかが、義憤やるかたない、といった文体で記されている。23章は鬘を用いている聖職者は宗教上有罪であることについて質疑応答形式での説明、24章では、鬘使用を止めさせるための方法が述べられている。

鬘使用についての概説史ともいえる1・2章の、特に古代の部分の例証は、資料は十分とはいえず心もとないものの、著者の生きていた17世紀の状況に関しては興味深い記述が見られる。フランスの王たちは、鬘など使用していなかったのに（たとえば、禿頭王といわれた Charles le Chauve ですら鬘使用の記録は見あたらない、と説明がある）、ルイ13世は初めはふさふさとした大きい髪型を好みこれを用いたため、宮廷内には1692年頃より鬘使用の習慣がひろまっていったこと、特に赤褐色の髪の人たちは、裏切り者のユダがこの髪の色だったと信じられていることより皆に恐怖をひきおこすので、その赤褐色を隠すために鬘を用いたこと、さらにルイ14世の治世ともなると、王と臣下ばかりでなく、ダンス教師や喜劇役者、貴族の下僕までもが着用に及び、1659年より鬘職人の数が急速に増加したこと、その習慣は1660年頃から聖職者にまでもひろがってきたことが、この文献によって理解される（p. 18-28）。

また、当時使用されていたさまざまな鬘も記され、大きい鬘、小さい鬘、小円帽に髪を縫いとめた鬘、一歳小羊の毛のようにふさふさした髪の鬘、髪粉をふって色づけした鬘、香りづけをした鬘などが男性の頭を飾っていたことが読みとられる。

いずれにせよ、聖職者の鬘使用は、教理に反することであり、罪深く反道徳的でなんとか中止させようという著者の意図は明瞭である。「鬘を用いるなんて外見の格好よさのためだけで、頭の形をよく見せたいためだけだ。つまり、自己愛の強さを物語ることしかない。……だいたい祈りの際、蠟燭の火でも鬘に燃え移ったら大変じゃないか」と、一所懸命、その理由を示している。逆に考えると、当時のカトリックの聖職者たちがいかにか自分を美しい姿に見せることに躍起になっていたかが、この資料には如実に語られているともいえる。

角度を変えて捉えると、ミトラや<sup>オミコス</sup>聖務腕章、<sup>キャプション</sup>頭巾などの宗教服に付随する装飾品に関する歴史的考察もあり、カトリックの宗教儀礼研究にも欠かせぬ一冊である。勿論、髪型の歴史を調べる上で重要文献であることは論をまたない。ともあれ、ルイ14世のヴェルサイユ宮廷華やかかなりし頃、カトリックの聖職者たちの多くは虚飾の誘いに負けて、こっそり鏡にむかって鬘の具合を案じていたのであろう。（斎藤）