

## Bertelli, Ferdinando

*Omnium fere' gentium nostrae aetatis habitus, nunquam ante hac aediti.*

Venetijs, F. Bertelli, 1563. 1vol. 60 plates (copper mono.). 26×19cm. <K383. 1-B> 文献番号 3-10

Hiler p. 83    Colas 314-315    Lipper. 2z, 3

ベルテッリ, F. 『現代諸国民の衣装』

西洋の服装書の中で最も初期的古典書の一つで、その後の服装書にも多大の影響を与えた。イタリアルネサンスの代表的服装書といえ、識者は異口同音にヴェチェッリオを推すであろう。すなわち『世界各地の古代及び現代の服装について』Vecellio, Cesare. *De gli habiti antichi et moderni di diuerse parti del mondo*. Venetia, 1590. の2巻本で、これについては本目録に解題ずみなのでここでは割愛するが、これには最終的に507の木口木版の貴重な図版とイタリア語の詳しい説明がついている。

これに対するF. ベルテッリの本書はヴェチェッリオに先立つこと27年であり、しかも精巧な60枚のエッチングの図版で構成されている。描かれた対象の領域は、地域的にはイタリア、ハンガリー、ゲルマニア、タートル、フランドル、ガリア（フランス、イタリア北部）、エピルス（ギリシア北部）、アフリカ、ダルマティア、バビロニア（シリア、イラク）、トルコ、エチオピア、スペインなどであり、階級や職業では市民の男・女、兵士、農夫、祭司などであるが、それらの一部——たとえばガリアの女、スペインの田舎の男女、エチオピアの男——などは1540年から60年の間の一時期に活躍したエネア・ヴィコ（Enea Vico）の模刻であることがわかっている。したがって、これらの図はヴィコのそれと左右が逆になっている。

F. ベルテッリについては、16世紀後半のヴェネツィアで活動した銅版画家で出版者であること以外詳しくはわかっていない。図は本書の扉。（石山）

