

## Barbier, George

**Falbalas et fanfreluches ; almanach des modes présentes, passées et futures pour 1922—1926. 5 v.**

Paris, Meynial [1922—1926?] (文献番号9-167)

Hiler p.301 Colas 1026

バルビエ画

裾飾りと縁飾り；1922—1926年用現在・過去・未来の流行の暦 全5巻

19世紀から20世紀初頭の、西洋における日本趣味や東洋趣味は、多様な展開を見せる。特に絵画、イラストレーション、版画にはその影響が色濃く見うけられる。浮世絵の大胆な構図、アシンメトリックな空間、平面的表現は、新しい価値観として、西洋の美術工芸に吸収されていった。

今世紀初頭に活躍し、G.ルパブ、C.マルタン等とともにアール・デコ期の代表的イラストレーターであるジョルジュ・バルビエ (George Barbier 1882—1932) も日本や東洋の美術を取り込んだ一人である。バルビエは、1882年にフランスのナントに生まれ、1908～1910年にパリの美術学校に学んだ。この時代の他のイラストレーター同様、彼もロシア・バレエに魅了され、最初に出した本が1913年の“Designs on the dances of Vaslav Nijinsky”〈K771.8-B〉である。のちには、“La gazette du bon ton”<sup>注1)</sup>でも活躍を始め、“Aphrodite”〈K726.5-B〉製作途中で没したらしい。

本書はバルビエのイラストを主体にした、1922～1926年用の暦、全5巻である。先に1917～1921年用の暦が、同じく5巻のセットで出ているので、それに続く新作とも思われる。Hilerの文献目録では、<sup>注2)</sup>「バルビエによってユーモラスに取りあげられた当時の服装が、12枚の手彩色版画で表され、各巻10～12ページのテキスト付き、となっている。Colasの文献目録では、イラストはバルビエが<sup>注1)</sup>「服飾と流行を気ままに描いた。作品として紹介している。

この5巻には、様々な詩人や作家がテキストをつけ、各々「君」「モード」「おしゃれの賛美」「裾飾りと縁飾り」「イヴの夢」という題名が付されている。イラストはその中に12枚ずつで、タイトルに暦とうたっているのだが、実際、暦は1頁に12ヶ月が刷られているのみで、これは前のセットでも同じである。現在の感覚だと、1922年の暦は1921年に出版されそうなものだが、ここには出版年の表記はない。Hilerは1922～1926の各年としているが、Colasは断定を避けている。いずれにせよ、彼の代表作として名高い“…Nijinsky”は1913年作で、この年以降彼は多数の作品を発表したのだから、全10年に及ぶ暦の制作年1917～1926年頃は、舞台衣装のデザインとファッション・プレートの仕事に勢力を傾けていた時だろう。前シリーズとの差異は、版の大きさと頁数、そして製本されていない事だ。綴じない事、また版を拡大する事で、より自由にバルビエのイラストを楽しむことができるというものであろう。

ファッション・プレートには、作者の服飾観、女性・男性観、時代背景が写し出される。こ

の60枚のプレートにおいても同様で、過去は古代ギリシアから、未来は20世紀までを題材に取り上げている。しかし、すべての時代を網羅しているわけではなく、20世紀が主で、18~19世紀と古代の他、つまり中世から17世紀は眼中にないようだし、場所はフランスの都会と、時折みられる田園風景が主だ。プレートにはすべて画題がついている。それらを分類すると、春夏秋冬・火・水等の自然現象、鳥・蝶といった生物、安逸等の人格、愛くるしい身なり・ショールの趣味等の服飾となる。抽象的タイトルのみならず、具象的タイトルをも擬人化した伝統的手法の中で、バルビエの個性は、一層彩かに表わされている。例えば、袖の広がった服を着た女性が両手を広げている「私に翼を！」(図左)、鼠がいて台座から降りられない「二十日鼠」(図右)、あるいは男性にエスコートされた女性を侍女がうらやむ「羨望」等は、舞台やバレエ好きなバルビエらしい展開である。また、アメリカ・インディアンやチェコスロヴァキアの恋人達、ガロ=ロマン時代の戦士等は、時空を越えた題材といえよう。この暦の中のプレートは、まさに現在・過去・未来の流行が、バルビエによって再評価され、我々に投げかけられていると言えよう。また、彼の作品を一層華やかで繊細にしているのが、アール・デコ様式と日本趣味や東洋趣味の描線、そしてポショワールの美しさであるの言うまでもない。

注1). Duncan, Alastair : The encyclopedia of Art Deco. N.Y., c1988 <702.06—D>

注2). La guirlande des mois 1<sup>ère</sup> année—5<sup>e</sup> année. Paris, [1917—1921] <K726.5—B>

(室賀 <真>)

