

ファッション誌を「読む」

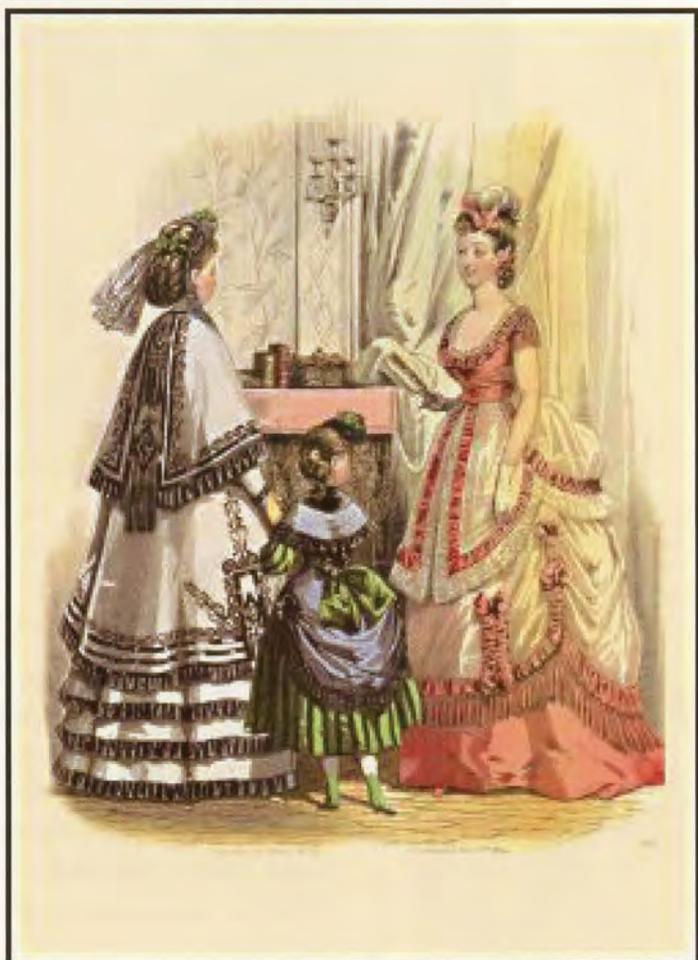
〈VOGUE〉を巡る 人びととアメリカ文化

古賀令子 Koga Reiko

1860年代の『The Englishwoman's Domestic Magazine』のファッション・プレート。
http://www.fashion-era.com/fashion_plates_old/0007_englishwomans_domestic_1869.htmより。

第2回

ファッション誌の変遷と 『VOGUE』の創刊



●ファッション誌の先駆と初期ファッション誌

ところで、私たちが日常目にするようなファッション誌はいつごろからあるのだろうか。ファッション誌の形成と『VOGUE』が登場するまでについて概観しよう。

ファッション誌のルーツである服飾版画は、16世紀頃に出現したと考えられているが、流行を伝える定期刊行物（≒「ファッション誌」）の先駆は、1672年にフランスで創刊された『Mercure Galant』（-1792）だろう。服飾情報を扱い版画の挿絵も登場するが、内容は宮廷社会や外国情報に社交情報が中心のいわば「宮廷誌」であり、文章中心だった。

「女性誌」の先駆は、1770年にロンドンで刊行された『The Lady's Magazine』（-1825）である。台頭著しいミドル・クラスの女性を対象としたもので、文章中心ながら銅版画を1葉挿入するスタイルは、その後19世紀に多数刊行されるファッション誌の原型となった。当時の雑誌はいずれも、現在のA5判に近い小型の薄い小冊子だったが、大切に保存されて繰り返し読まれていたらしい。文化学園大学図書館には合本され皮革で装丁された当時の雑誌が数多く所蔵されている。



『Mercure Galant』 皮装合本と
1678年10月号表紙。
『文化女子大学図書館所蔵 服飾関
連雑誌 解題・目録』2005より。



『The Lady's Magazine』1771年5月号。

『文化女子大学図書館所蔵 服飾関連雑誌 解題・目録』2005より。

●19世紀におけるファッション誌の進展

印刷技術が進歩し識字率が大きく向上した19世紀は「雑誌の世紀」とも言える。1830年代以降、新聞や雑誌など定期刊行物ブームとなり、ファッション誌も数多く創刊された。19世紀のファッション誌には、服飾版画ページ「ファッション・プレート」が挿入され、社交界情報や小説、詩なども含まれた。19世紀前半のファッション誌を代表するのは『Journal des Dames et des Modes』だろう。元修道院長という Pierre de la Mésangère によって1797年に創刊され、Mésangère の、例えば、当時の先端ファッションの極端な薄着姿に「メルヴェイユーズ（びっくりの意）」と命名するなどの卓越したジャーナリスト感覚、それに Vernet 父子らを起用した美しいプレートが加わって、当時随一のファッション誌となった。

もう1誌、『La Mode』(1829-62)も挙げておく。新聞・雑誌に広告を導入するという画期的アイデアで成功した「新聞王」Emile de Girardin 創刊によるもので、Cavarni や Lanté らの彩色プレートを使い、寄稿者には当時人気の作家 Balzac や George Sand も加えながら、広告に力を入れる戦略で、購読料の低減を実現したという。広告料が増えれば購読料を下げられ、購読料が下れば読者層が拡がり、読者が増えれば広告収入が増大するという、今日的な雑誌経営のモデルが構築されたのである。（革命的出版者 Girardin とこの時代の出版文化については、鹿島茂氏の『新聞王伝説』（筑摩書房、1991）に詳しい。）

こうしたファッション誌の進展は、それ以前はごく限られた階層の専有物だったファッションを、「読む・見る」のレベルでは大衆化させるという役割を果たした。

19世紀後半になると、ファッション誌のビジュアル化が大きく進展する。1860年に「ファッション誌を変えた」と言われた週刊誌『La Mode Illustrée』(-1912)がパリで創刊された。37cm×26cm という破格に大きい判型で、モノクロながらファッション・イラストレーションが多数用いられた。製版技術の



『Journal des Dames et des Modes』1819年1月31日号。
<http://www.magasinpittoresque.be/la-mode/journal-des-dames-1819.htm>より。



【La Mode Illustrée】
1861年1月1日号表紙と1865年
3月26日号のイラストの充実した本文ペ
ージ。「文化女子大学図書館所蔵 服飾関
連雑誌 解題・目録」2005より。



【Harper's Bazar】
1867年11月2日創刊号表紙
と1868年12月26日の少女服
のページ。「文化女子大学図書館
所蔵 服飾関連雑誌 解題・目録」
2005より。

進展の恩恵である。当時の女性誌は、家事全般、エチケット、裁縫技術なども扱ったが、ドレスや刺繍のデザイン・バリエーションが精緻な図版で数多く掲載されるなど実用的情報が充実し、彩色プレートも添付された本誌は、発行部数も5～10万部と従来にない驚異的な伸びを見せた。

こうしたファッション誌の大型化・ビジュアル化は、ほぼ同時期に、イギリスでは『The Englishwoman's Domestic Magazine』（1852-79/ p.1 上図参照）によって、アメリカでは『Harper's Bazar』（1867-）によって実現され、「ビジュアルな大型誌」が主流となっていく。

ちなみに『Harper's Bazar』は、BazarからBazaarへと雑誌タイトル表記を変化させながらも、現在まで続く「世界最長命のファッション誌」である。ファッションや消費意識の変動に大きく影響を受けるファッション誌として、150年も存続し続けるというのは奇跡に近い、といったら言い過ぎだろうか。

●『VOGUE』の創刊

アメリカでは、1880年代には『Harper's Bazar』などファッションを扱う雑誌が18誌刊行されていた。経済環境も雑誌出版を後援し、運輸システムや雑誌類の郵便料金優遇措置などが19世紀末までに確立して全国版雑誌ビジネスの環境が整ったアメリカでは、女性誌・ファッション誌の発行部数が順調に伸び、20世紀に入ってさらに大きく伸びて数百万部という膨大な量に到達するようになっていた。

『VOGUE』は、1892年10月にArthur Baldwin Turnure(-1909)らによってニューヨークで創刊された。週刊で定価は10セント、年間講読料は4ドルだった。この雑誌の後援者として株主に名を連ねたのは、鉄道王一族のCornelius Vanderbiltや政財界リーダーの一族Peter Cooper Hewitt、有力政治家を父に持つ銀行家の夫人Mrs. Stuyvesant Fish等々、当時のニューヨーク社交界の錚々たる面々だった。

『VOGUE』発刊の趣旨について、Turnure自身が創刊号巻頭で「社交界やファッション、生活の儀礼的場面などについての、品格ある本物のビクトリアルな雑誌を確立すること」と表明し、3周年記念号では「この3年間の



Arthur Baldwin Turnure
Edna Woolman Chase & Ilka Chase [Always in Vogue]
VICTOR GOLLANGS, 1954より。Turnureは、「プリンストン大学出身の大柄な好男子で、新しい組織や企業を創設することに天賦の才を持った人物」であったと、1895年から『VOGUE』で働き、後に長くその編集長を務めたEdna Woolman Chaseは著書『Always in Vogue』に書いている。Turnureは、アメリカの出版界で最も権威ある団体として長く続いたGrolier Clubの創設メンバーでもあった。

SOCIETY

ENGAGEMENTS

Miss Mary Davenport to Mr. James Gilbert Graham, Miss Davenport is the daughter of Mr. John L. Davenport, of Stamford, Conn.
 Miss Maud Fiero to Mr. Fletcher Battershall, Miss Fiero is the daughter of Mr. J. Newton Fiero, from Albany. Mr. Battershall is the son of the Rev. Dr. Battershall, also from Albany.
 Miss Marie Le Moine to Mr. Herbert Wilber, speech. Miss Le Moine is the daughter of Mrs. Edward Le Moine.
 Miss Alice Rogers Lee to Mr. Ralph Clifford Miller. Miss Lee is the daughter of Mr. John Rogers Lee.
 Miss C. Chelita Milmo to Prince Albert Radziwill. Miss Milmo is a daughter of the late—Milmo, from Monterey, Mexico, granddaughter of the late General de Videnci, Governor of the Province of Maximilian, and a sister of Mrs. Excess Killy, Jr. of this city. Prince Radziwill is the eldest son of Prince Nicholas, Lieut. in the Russian Army, Knight of the Order of St. Stanislaw, and Chamberlain to the Court of Russia.
 Miss Cordelia Morgan to Mr. Lewis S. Thompson. Miss Morgan is the daughter of the late William Dore Morgan. Mr. Thompson is the son of the late Colonel Thompson and brother of Mr. William Payne Thompson.
 Miss Elsie Ladell Shirley to Dr. Frank Crawford Hollister. Miss Shirley is the daughter of Mr. William F. Shirley.
 The engagement of Miss Anna Head, daughter of Colonel A. E. Head, of San Francisco, and Captain A. J. M. Johnson, British Army, who was with Mr. Henry Stanley on his interesting tour in this country, has been broken off.

WEDDINGS

Fox-Biglin.—Mr. Robert J. Fox and Miss Alice Adelaide Biglin, daughter of Mr. Bernard Biglin, were married in All Saints Church on Wed. 11 Apr. The Rev. William Livingston officiated.
 Miss Florence Biglin was maid of honor. The bridesmaids were Miss Lillian Parker, Miss Marie H. Smith, Miss Agnes C. Tyson, Miss Josephine Biglin and Miss Emma Whitman. Mr. John B. Dyer was best man.
 Jeffrey-Barney.—Mr. Reginald Jeffrey and Miss Anne Lillian Barney, daughter of Mr. Arthur Barney, were married in the Church of the Park on Wed. 11 Apr. The Rev. Dr. D. Parker officiated, assisted by the Rev. William Deane, officiated. Miss Helen T. Barney was maid of honor. The bridesmaids were Miss Belle Currier, Miss Lucy Currier, Miss Katharine Crane, Miss Gret Scott, Miss Alice Rowan and Miss Evelyn

one. A reception followed at the residence of the bride's aunt, Mrs. Walter S. Currier, Jr. Present were Mr. and Mrs. William Durr, Miss Katharine Durr, Mr. and Mrs. Almerie H. Parker, Mr. and Mrs. William C. Rockwell, Mr. and Mrs. William B. Dismore, Jr., Mr. and Mrs. Charles S. Dodge, Mrs. J. Frederick Frazee, Miss Daisy Pittson, Mr. and Mrs. Hollis H. Honnswell, Jr., Miss Frediana Winesberg, Miss Alice Winesberg, Mr. and Mrs. Charles T. Barney, Mr. and Mrs. Howard Jeffrey, Mrs. William R. Garrison, Mrs. Walter Barney, Mr. and Mrs. Edith Barney, Miss Charlotte Barney, Mr. and Mrs. Robert Jeffrey, Mrs. Franklin Padock, Miss Fadden, Dr. and Mrs. John East, Mrs. James Scott, Mrs. H. L. McCready, Mr. Augustus Cox Currier, Mr. Madison Crane, John B. Wood, Miss Melina Wood and Mr. Dr. Forest Grant.
 King-Edging.—Mr. James Gore King, son of Mr. Edward King, and Miss Sarah Edging, daughter of Mr. John Edging, were married in the Reformed Episcopal Church on Wed. 11 Apr. The Rev. Dr. William T. Sabine, assisted by the Rev. Anson P. Atterbury, officiated. Mr. Rupert C. King was best man. The ushers were Mr. James Lindgren Edging, Mr. George Blayden, Mr. Perry Tashard and Mr. William Van Kestered Edging. A small reception followed at the residence of the bride's aunt, Mrs. Anson P. Atterbury. Present were Mr. and Mrs. S. Van Kestered Edging, Mr. and Mrs. Hampton Fairfax, Mr. and Mrs. Beauford Davis, Mr. and Mrs. John Albee King, Mr. and Mrs. John E. Parsons, Mr. and Mrs. J. Hampton Rabb, Miss Cora Rabb, Mr. and Mrs. Stephen Van Kestered, Mr. and Mrs. Howard Townsend, Mr. and Mrs. Raymond Cutting, Mr. and Mrs. Edmond L. Bayless, Mr. and Mrs. Henry W. Cooper, Mr. and Mrs. Dwaning Durr and Mr. and Mrs. Herman Le Roy Edgar.
 Kealman-Davies.—Mr. Alexander Kealman, of Bristol and Miss Maud Davies, daughter of Mr. Richard H. Davies, were married in the Church of the Heavenly Rest, on Tue. 10 Apr. The Rev. Dr. D. Parker officiated, assisted by the Rev. Dr. Darlington, officiated. Miss Alice Selbert was maid of honor. Mr. Albert B. Davies was best man. The ushers were Mr. Henry Hazleton, Mr. James Stewart, Mr. Joseph J. Thompson and Dr. R. J. Seaton, Palmer-Johnson.—Mr. George Quilford Palmer and Miss Edna East Johnson, daughter of Mr. Edward Hibbard Johnson, were married in St. Agnes's Chapel on Wed. 11 Apr. Bishop Quintard, of Tennessee, assisted by Bishop Talbot, of Pennsylvania, the Rev. Bishop Quilford and the Rev. Dr. Bruglar, officiated. Miss Lillian Johnson was maid of honor. The bridesmaids were Miss Agnes Ely, Miss Maud Adams, Miss Maud Kelly and Miss Maud Quintard. Mr. Frank Fitcher Palmer was best man. The ushers were Mr. Alexander Roe, Mr. William A. Hawback, Mr. Frederick Palmer, Mr. Dwight Taylor, Mr. Edward Sweeney-Parker.—Mr. Harry Roy Sweeney, son of the late Captain Alfred H. Sweeney, and Miss Louise Parker, daughter of Dr. G. Amasa Parker, were married in St. Peter's Church, New York City, on

VOGUE'S WEEKLY PATTERN

THIS PATTERN is designed for a young woman, and is suitable for a dress, or a suit, or a costume. It is a simple, elegant design, and is very easy to make. The pattern is given in full, and includes all the necessary pieces, and is suitable for a young woman, or a girl, or a child. The pattern is given in full, and includes all the necessary pieces, and is suitable for a young woman, or a girl, or a child.



REQUISITES FOR EASTERN

REQUISITES FOR EASTERN... This section lists various items and their prices, including hats, shoes, and other accessories. The prices are listed in dollars and cents.

当時の水着の作り方を紹介する「Vogue's Weekly Pattern」。「VOGUE」1899年5月25日号より。

「Society」欄
 「VOGUE」1895年4月30日号より。

「VOGUE」の機軸は次の2点——1つは、雑誌を改良・発展させるための絶え間ない見直しであり、もう1つは読者である上流の紳士淑女たちの要望への対応である」と述べている。実際、「VOGUE」は、当時の女性誌の中で最も上流階級を読者とする雑誌だった。Turnureの友人 Harry W. McVicker がアート・ディレクターとなり、編集人には Josephine Redding という女性が加わって新雑誌はスタートした。

当時の体裁は、縦横がおおよそ 32cm × 23cm、2 折折の中央をホッチキスで綴じた簡素な形式で、誌面は表紙を含め 100% モノクロだった。ページ量は、表紙も含めて基本は 24 ページだったが、特集号などの場合は 40 ページを超えることもあった。

扉の次には論説が定位置を占め、「アメリカにおける階級意識」、「恥ずべき人種による優越感」、「共学の是非」など、社会性の強いテーマが格調高く論じられた。女性問題はたびたび取り上げられ、この問題への関心の高さが浮かび上がってくる。

また、小文字で印刷された「Society」欄は、上流誌らしさが端的に表われている。この欄はさらに、「Died」、「Weddings」、「Engagements」、「Intimations」、「Foreign Travel」等の小項目に分けられて、社交界の動向や行事が詳しく報じられた。「Weddings」や「Engagements」については、当事者の父親名が付記されることが多く、一部の結婚式については、列席者名なども伝えられている。

ファッションに関する情報は、いくつかの連載コラムを中心に伝えられた。「紳士淑女のための雑誌」であることを謳っていた「VOGUE」では、男性ファッションも定期的に、子ども服も時折取り上げられた。ファッション・コラムとして最長命だったのは男性の書き手による「As Seen By Him」であり、ほかには、「What She Wears」、「Seen in the Shops」、「Smart Fashions for Limited Incomes」などがあつた。ここではイラストレーションが多用され、写真はまだほとんど使われていない。1899 年から型紙も扱うようになった。1899 年 2 月に登場した「Vogue's Weekly Pattern」ページは、デザイン画と



『VOGUE』のファッション・イラストレーション。
『VOGUE』1900年5月17日号より。



サイクリング・ファッション。
『VOGUE』1895年9月12日号より。

使用素材等についてのコメント、それに型紙請求用クーポンで構成された。読者がクーポンを切り取って50セントと一緒に送ると、外部スタッフである担当者が手作りした型紙を受け取れる仕組みだった。型紙ビジネスは、後に大きく成長する。

『VOGUE』のファッション情報は、2系統に分けられた。1つは上流ファッション中心の「お手本・目標」であり、もう1つはそれを実際に取り入れるための「実用情報」である。それぞれのコーナーの支持者は必ずしも同一の読者とは限らないが、雑誌以外にファッション情報源がほとんどなかったこの時代、視点の異なるさまざまなファッション情報が1冊の雑誌に盛り込まれていたのだ。

読者のファッション観やニーズは、読者投稿(質問)欄にみることができる。社会の変化が速く新しい生活場面が次々と生まれているのに、それぞれの場に相応しい服装やマナーが厳しく要求され、暗黙のルールに反すればその階級にふさわしくないという烙印を押されてしまったこの時代、それぞれの場合に何を着て、どのようにふるまったらよいのか、悩みが多かったのだろう。また、流行をどう取り入れたらよいのか、具体的に詳しく知りたい、という要望も少なくなかった。こうした読者からのさまざまな質問投稿に『VOGUE』が答えるコーナーは、1894年5月に「Replies」のタイトルで初めて登場する。その後何度かタイトルを変えながら断続的に続いたが、1895年4月以降、「Answers to Correspondents」として定着した。1890年代の投稿約1700件のうち、約70%が服飾関連の質問で、21%はエチケットやマナーに関する質問だったと推定できる。エチケットやマナー関連の質問の多くは、パーティなど社交イベントの催し方や出席者のマナーと、名刺のマナーである。記憶に残った質問・回答には、「Bicycle Tea (サイクリングとお茶会の組合せ)の催し方について」や「離婚女性の名刺表記は？」などがある。前者は、自転車がいかにファッションナブルなスポーツであったかを想像させるし、「初対面の相手にプライバシーを詮索されないよう、Mrs.と姓の間にはファースト・ネームをイニシャルで入れると良い」と回答された後者は質問者への想像が膨らんだりもした。種々の質問に、『VOGUE』は明快に回答を示している。

こうした読者の声から読み取れるさまざまな関心の方向性が、当然誌面作りにも反映されたであろうことは、疑問の余地がない。1890年代の『VOGUE』は、一方通行で読み捨ての週刊ファッション誌ではなく、読者の生活に密着したきわめて重要な、そして双方向性もある情報メディアであったということもできる。

(文化学園大学特任教授/ファッション文化論)



文化学園図書館に所蔵されている貴重な歴史的文献の多くは、何冊かの服飾文献 解題・目録において解題され、図像の多くは図書館HPの貴重書デジタルアーカイブで覗くことができる。