

3

行
き
当
た
り
ば
っ
た
り
や
っ
て
き
た

北岡 竜行

絵画研究室



目の前の事しか分からない



kitaoka tatsuyuki
@kitaoka



kitaoka tatsuyuki @kitaoka
アフォーダンス理論って知ってる？



kitaoka tatsuyuki @kitaoka
1976年生まれの辰年、所謂アラフォー。芸術家（アーティスト）を生業とし昔から衝動のまま作品を作って来たけどアートシーンの中では活動していない、、、正直中途半端な感じだ。



kitaoka tatsuyuki @kitaoka
最近では高校時代、風部に所属していた事がネタになり風をテーマにした作品制作（風、ブーメラン）やパフォーマンス、ワークショップなどを行なっている。そうしながら一見畑違いな所でも活動をしているのだ。



kitaoka tatsuyuki @kitaoka
そんな活動の中で、私が出会っている若い作り手、変化する環境を通じた、私なりの率直な心が揺さぶられた出来事を呟こうかな。



kitaoka tatsuyuki @kitaoka
多分、自分で言うのもなんだけど俺って結構、中途半端なところで制作してるんだよね。その分野の人から見たら面白がってくれればいいけど、変なのがいるな〜って感じだろうな（悪意意味で）。



kitaoka tatsuyuki @kitaoka
大学で造形学部 HP のキャラクターができた、なう



kitaoka tatsuyuki @kitaoka
その名も「ぞーけん」、とても可愛いキャラクターができたのだ。せっかくだから着ぐるみでも作って盛り上げようかな〜。よし！完成まで内密に進めて「秘密のぞーけんプロジェクト」の開始だ。



kitaoka tatsuyuki @kitaoka
立体的な制作は慣れていないからな〜、どうしよう？図面を引いて作れば何とかなるか？





インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka

私の高校時代（デザイン科に所属）。図面は製図台にT定規でコンパスやらなんやら結構手間がかかったが、今はCADやイラレ（PCソフト）で簡単にできる。この手軽さは半端ない。あの頃の苦労は何だったのか？と思う事があるよね。



インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka

でもあの経験は経験でもしパソコンが無い時や壊れた時に役に立つからな、両方できるのはいい事だろう？



インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka

今の若い人達（20才前後）はあの手間を知らないからな、実際にアナログな手法での制作に耐えられるかな？今の私でも面倒だからな～



インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka

自分の時を振り返ると、いつの時代も私の若い頃（学生時代）も言われ続けた言葉、、、もう最近はやらないのかもしれないけど「最近の若いヤツはなってない！」ってやつ。



インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka

自分が言われた時、初めは理解もせずに関き直り我を通してきたよな、先人達が積み上げていったモノや技術、礼儀を初心者の未熟な経験しか知らない俺たちに、それを初めから全部を理解しろという言いがかりに近い言葉にしか聞こえなかった。



インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka

生きている時間軸が違うのにな（笑）僕ら世代には僕らの価値観や正義もある、そして根拠のない自信があった（笑）



...



kitaoka tatsuyuki @kitaoka

慣れないと判断がなかなかつかないよな。ゆっくりだけど形はでそうで安心した。



kitaoka tatsuyuki @kitaoka

こういうのは段取りが大切だね、「作品を作るための道具」から作る。これ重要！一見時間がかかりそうだけど後々効率が全然違う。



kitaoka tatsuyuki @kitaoka

普通は発注するのかもしれないけどね。実際に作るこんなに楽しい事はないでしょ！そういうのは私にやらせてって感じ。



ベーゴマな kitaoka tatsuyuki @kitaoka

小学校低学年の頃、親が共働きだったから学童保育に行っていた。ここでの経験は今の私の多くの部分で役に立っている。正月は凧作り、羽子板作りなどから始まり、独楽やベーゴマ、竹とんぼも作っていた。思い出したらきりがない。本当手作りで頑張ってた。



ベーゴマな kitaoka tatsuyuki @kitaoka

精度良く作ると、凧だったらよく揚る、独楽だったら長く回る、竹とんぼはより高く遠くまで飛ぶなど、その時モノを作るよるこびが芽生えたのだろう。



ベーゴマな kitaoka tatsuyuki @kitaoka

ベーゴマは装飾にこだわったWSをやったりする、子供は今でも変わらないよね、キラキラしているのが好きだよな、いつまでも磨いてる。人間の本能的に走光性があるんだろ。



ベーゴマな kitaoka tatsuyuki @kitaoka

最近の小中学校教育では危険と思われる道具を使って授業を行わないらしい。可哀想だな～、そりゃ怪我するけどさ。その分、他になんか吸収しているのかな？PCの知識、インターネットでの情報収集力とかは長けてるんだろうけど。



ベーゴマな kitaoka tatsuyuki @kitaoka

でも実際、私も経験のないものを作る時はインターネットで検索して確認するよね。こりゃ便利だよ、この力がデフォルトである新しい作り手と、私のような狭間の作り手じゃ価値観も見る方向も違うか、、、



ベーゴマな kitaoka tatsuyuki @kitaoka

なんせ私の時代は作りたいものがあったって、作り方が分からなかったら先輩や誰かを紹介してくれと頼みに行かないと見つからなかったからね、そればい会社や店を巡って話を聞く、足で探した世代orz



ベーゴマな kitaoka tatsuyuki @kitaoka

インターネットがデフォルト世代が羨ましいね（ガンダムで言うならニュータイプか？）どんな作品生み出すんだろ？



ベーゴマな kitaoka tatsuyuki @kitaoka

それはそうだ、小さい頃に分からない漢字があった時に親や教師は辞書で調べると言い聞かせていた、それが漢字を覚える事に繋がる。苦労した事や辛い事をした方が覚えるとも言っていた。私らそんな旧世代さ（笑）



kitaoka tatsuyuki @kitaoka

作り方やテクニックも簡単に手に入るよね、情報はタダ。分からなかったらググる。先生もプロがいらなくなる？（怖）





kitaoka tatsuyuki @kitaoka

うっすらだけど、小さい頃作った記憶や見た記憶で、作り方やコツは身に付いていたんだろうね、ネットで確認して作れた。小さい頃のミニ四駆やラジコンが役に立ったかな？(ぞーけんの可動部分はラジコンのプロボやサーボを利用！)



👍 🔄 ⭐ ...



kitaoka tatsuyuki @kitaoka

プロの制作者(業者)もプロボやサーボを使うみたいだ。アマチュアの私だけだと見劣りしないくらいのも作ってやる気概さ！

👍 🔄 ⭐ ...



インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka

ネットで見ると私のようにアマチュアだけかなり精巧に、プロ並みに作品を作っている人って最近増えているよね。Youtubeなどでも制作過程を見せている。

👍 🔄 ⭐ ...



インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka

それに近い仕事をしているのかもしれないけどビックりするよね、今までもいたんだけどインターネットの普及で目立ってきたのか、発信する場を得てアピールしてきたのか、

👍 🔄 ⭐ ...



インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka

ある意味、素人でも参加しやすい、素人が主役になる場が多くなっているんだな。

👍 🔄 ⭐ ...



インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka

個人が世界と簡単につながることができるようになった、自分の好きな事だけ発信し、わかる人達だけ楽しむ事ができる。昔はこういう楽しみ方はあまりなかった気がするな... いや、コミケがそうだったのか？

👍 🔄 ⭐ ...



インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka

昔は世界の発信したい場合はとりあえず一度メジャーにならないといけなかった、高校の先輩は(私の高校は多くの漫画家が育った高校)みんなそう言っていた「描きたい漫画があったらまず売れてから描きなさい」って...

👍 🔄 ⭐ ...



インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka

今はマニアックと、メジャーの面白さ両方が楽しめるようになり、結果プロのアマチュアの境目が無くなってきたのか！？

👍 🔄 ⭐ ...



kitaoka tatsuyuki @kitaoka

着ぐるみのネガティブさを払拭したかった。着ぐるみの中の人の目(視覚)の位置から何処から見ているのか想像がつく。

👍 🔄 ⭐ ...



kitaoka tatsuyuki @kitaoka

だいたい想像の位置に穴があいていたりメッシュになっているんだな。

👍 🔄 ⭐ ...



kitaoka tatsuyuki @kitaoka

しかし私は目線の高さとは違う位置に CCD カメラを取り付けてヘッドマウントディスプレイ(メガネ型のモニター)で視界を確保する事にした。どうだ(´^`)bドゥ!



👍 🔄 ⭐ ...



インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka

この装置は、着ぐるみ業界でもほとんどないらしい...、世界初かな? テンション上がるわ~

👍 🔄 ⭐ ...



インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka

この手の撮影技術も今はアクションカム(goproなど)で手軽に手に入るようになった。昔話ばかりだけどカイトフォト(凧による空撮)では実際の一眼カメラを取り付けてシャッターをきる装置なども作って大変だったけどさ。

👍 🔄 ⭐ ...



インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka

今はカメラ自体も小型で軽いしシャッターも自動で 360℃撮影も可能なものが安価で出回っているww

👍 🔄 ⭐ ...



インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka

そもそもフィルムカメラがデジタルカメラに変わり、作品制作に関する事情がガラッと変わったように、メディアの使い方が大きく変化しワクワクしたのを覚えている。

👍 🔄 ⭐ ...



インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka

空撮なんか(カイトフォトが安価でできるし)その手法を利用し空撮ドローンなんかもあってかなりかっこいい映像(映画並な)を一般人(私も含めアマチュア)が作ることができる環境、時代にいる事、もうそれはオシャレでしょ。



👍 🔄 ⭐ ...



kitaoka tatsuyuki @kitaoka

本当は学生と絡めて、この作る楽しさ、高揚感を伝えたいんだよね。でも学生は面倒な事はやりたくないだろう、もっと簡単にその楽しさと同じぐらいの経験値を得たいんだろね...、まあ分かんなくもない...

👍 🔄 ⭐ ...



インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka

接している若者(学生など 20 前後)は以外とクール

👍 🔄 ⭐ ...

インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka
 初めから便利すぎて、当たり前なのか？これが悟りの世代ってやつなのか？俺もこの時代だったらそう考えるかな？

kitaoka tatsuyuki @kitaoka
 由来などは分からないが「怠惰を求め勤勉にいきつく」私の好きな言葉がある。※どうやらギャブル漫画ででた言葉らしい

kitaoka tatsuyuki @kitaoka
 これから人生をラクに楽しく過ごす為に一生懸命勉強する。ラクする為の勤勉、全然苦じゃないんだよね。

インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka
 僕らの時代はなりた職業があれば一生かけて技術など修得しないといけなかった、今は違うのかな何でも効率的に考えるよね。

インテリ風 kitaoka tatsuyuki @kitaoka
 例えばスポーツなどのフォームチェックなど簡単にスマホで行なわれ修正が簡易にできて、昔より上達のスピードが速くなっているのは確からしい。

kitaoka tatsuyuki @kitaoka
 そもそも最近のアートシーンの作品に取り組み姿勢が変わった様に思う。LIGHT and POP、あまり時間を労せず、深い意味を込めず、気持ちも重くせず。ラクで楽しい作品を目指している。

kitaoka tatsuyuki @kitaoka
 LIGHT and POP 最近の美術作品の流行は重いのは嫌われる、安く軽いノリが好まれている。それももう古いかな？超絶テクニク系の作品が今は熱いかな。

kitaoka tatsuyuki @kitaoka
 ゼーケンの皮膚を貼る、生地知識がないけど生地屋さんにご相談だな。これはネットじゃ分からない、実際に触れるお店に限る。



kitaoka tatsuyuki @kitaoka
 買う時はネットで別なお店、、、ってな事、、、こりゃダメ！大人はそんな事しない！実店舗がなくなったら困るからね。本物が欲しかったら実際に見て触る！

kitaoka tatsuyuki @kitaoka
 行き当たりばったりだったけどなんとかなったかな、、、2頭身のできるだけこだわったのが良かった。結果的には持ち運びとか苦労は多いけどさ。

kitaoka tatsuyuki @kitaoka
 人間な事を覚えると、その基準をなかなか上げられない、退化するんじゃないかな？特に漢字。

kitaoka tatsuyuki @kitaoka
 人間お退化するのかもしれないと思うくらい便利で昔と比べると楽できるよ、お金持ちは特になか(笑)生活格差で人間の進化体形が変わったら面白い！

凧なkitaoka tatsuyuki @kitaoka
 毎年、凧の大会には参加するようにしている。凧のプロのおちゃん達と家族連れに紛れて、アーティストの名の下、本気凧を引っさげて参加。



凧なkitaoka tatsuyuki @kitaoka
 昔、学童保育で作った杵柄でスムーズに作れる。凧で大事な糸目の感覚やイメージもあるのが我ながらいいんだろう。

凧なkitaoka tatsuyuki @kitaoka
 こんな半端な凧アーティストってどんなふうに見られているんだろう。凧のおっちゃんからよくアドバイスを受けて、目から鱗だった。

凧なkitaoka tatsuyuki @kitaoka
 ネットでは出てない事、経験上の事は続けていかないと分からない。

ブーメランなkitaoka tatsuyuki @kitaoka
 ブーメランもそうだね、以前科学ショーのイベント会社で働いていた(バイト)時に米村デン次郎先生にブーメランを教わった事がある。今考えるとよく付き合ってくれたと思う。競技用のブーメランも作った。



ブーメランなkitaoka tatsuyuki @kitaoka
 学生と絡めて POV とか組み込んでナイトブーメランとか作りたいけどね、俺より POV とか詳しい学生居ると思うし一緒に作れたら教育としても効果もあるし、何よにそんなブーメラン見てみたい！

ブーメランなkitaoka tatsuyuki @kitaoka
 イベント会社でハマリ、会社ではペーパーブーメランに LED を仕込んだり、精度のいいブーメランを大量生産する作り方など考えていた。





ブーメランなkitaoka tatsuyuki @kitaoka

世界一とか世界初が好きで、世界一大きなブーメランとか作りたいな。そんで自分が飛び乗って空を旋回したい。



← 🔄 ☆ ...



ブーメランなkitaoka tatsuyuki @kitaoka

夢だけどそれに向かって想像するとテンションがあがるよね？皆はどうだろ？

https://www.youtube.com/watch?v=Xa-8Bvb_xDM&list=UU6lv5t7kqD5kNzYL680nlg

<https://www.youtube.com/watch?v=6TJ0UTJThs&list=UU6lv5t7kqD5kNzYL680nlg>

← 🔄 ☆ ...



ブーメランなkitaoka tatsuyuki @kitaoka

ぶっちゃけ本当は職人になりたかったんだよね、でもアートの魅力になんか引かれちゃったんだよね。

← 🔄 ☆ ...



インテリ風kitaoka tatsuyuki @kitaoka

そうやって作品制作していたら、アートシーンとか売れる事とかどうでもよくなっちゃった。それでも先人達より面白い作品を作る事ができると思っていたし、先人達の作品には興味がなかったし。

← 🔄 ☆ ...



インテリ風kitaoka tatsuyuki @kitaoka

しかしそんな先人達がいるアートシーンで生きていく難しさは理解していたしある意味尊敬してた。

← 🔄 ☆ ...



インテリ風kitaoka tatsuyuki @kitaoka

その厳しさが最近の若手がアートを目指さない理由かもしれない、私も端から見ている我儘ゲーム見たに感じていた。食えない時期、下積み時代の我儘ゲーム、最後まで残った人が拾われるように見えた、そして嫌気がさした。

← 🔄 ☆ ...



浪人なkitaoka tatsuyuki @kitaoka

私が受験生の頃、まだ本格的に絵を描いて間もない頃だった予備校で、ベテランの先生や大学生の先生（アルバイト）達が描き続ける才能も必要であると言っていた。



← 🔄 ☆ ...



浪人なkitaoka tatsuyuki @kitaoka

この意味はその時全然分からなかった、好きな絵を描いて生きていけるなんて最高じゃないか？当たり前だと思っていた。

← 🔄 ☆ ...



浪人なkitaoka tatsuyuki @kitaoka

しかし絵を描き続け、なかなか大学に受からず多浪（3年以上浪人する事）するにつれてあんなに好きでたまらなかった絵を描く事に飽きが出てきた。

← 🔄 ☆ ...



浪人なkitaoka tatsuyuki @kitaoka

上手く描けなくても試行錯誤が楽しかった時期から、ある程度思うように当たり前に描ける様になり、描けて当たり前になってきてからだ。良い絵とはうまい絵ではない。良い絵とはなんだろう？

← 🔄 ☆ ...



浪人なkitaoka tatsuyuki @kitaoka

そんな答えでない暗中模索状態でただ情性で絵を描く作業をこなす毎日に飽きかきたのだ。しかしいつか何かの素晴らしい出会いがありその事で凄いい絵が描ける時がくるだろうと待っていたと思う。

← 🔄 ☆ ...



浪人なkitaoka tatsuyuki @kitaoka

しかしその行為は例えるならばだっ広い何もない砂漠の中でぼーっと誰かに会うのをただただ待つだけ、新しいインプットがなければ新しいアウトプットもない。

← 🔄 ☆ ...



浪人なkitaoka tatsuyuki @kitaoka

同じ事を続ける事が快感になる人が居る、それがそれ（才能）なのか。

← 🔄 ☆ ...



kitaoka tatsuyuki @kitaoka

そう言う意味で言うと最近の作り手にこの手の才能はないかもしれないよね、しかし無駄な時間がない分、新しい可能性があるのか、

← 🔄 ☆ ...



kitaoka tatsuyuki @kitaoka

もしかしたらリアルではなく記号化されたバーチャル（ネットとか）こそがリアルなのだ。私もコンクリートジャングルがリアリティー。

← 🔄 ☆ ...



kitaoka tatsuyuki @kitaoka

欲がないのかもしれない

← 🔄 ☆ ...



kitaoka tatsuyuki @kitaoka

アフォーダンス理論って知ってる？人間は考えて行動しているようで実は外界からの刺激によって反応しているだけなんだって、つまり今こうして考えてる事も、ある刺激の連続で考えているように感じているだけなんだってさ

← 🔄 ☆ ...



kitaoka tatsuyuki @kitaoka

人間は環境によって作られる、世代の違いで反応が変わっただけなのかもしれない、担い手が変化したんじゃなく、環境から自動的（自然）にインプットされ反応するかのように。

← 🔄 ☆ ...