

20 世紀における「きもの」文化の近代化と国際化

—物質文化・表象文化の視点から—

The Modernization and Globalization of Kimono Culture in the Twentieth Century:
An Analysis of Kimono and its Representation in Multiple Media

森 理恵, テリ・五月・ミルハプト, セーラ・フレデリック, 鈴木桂子

Rie Mori, Terry Satsuki Milhaupt, Sarah Frederick, and Keiko Suzuki

2009～2011 年度

文部科学省委託 服飾文化共同研究拠点事業報告

2012.3

<21003> 20 世紀における「きもの」文化の近代化と国際化
—物質文化・表象文化の視点から—

森 理恵

日本女子大学家政学部被服学科

テリ・五月・ミルハプト
インディペンデント・スカラー

セーラ・フレデリック
ボストン大学現代言語比較文学部

鈴木 桂子
立命館大学衣笠総合研究機構

20世紀における「きもの」文化の近代化と国際化―物質文化・表象文化の視点から―

2012.3

目 次

序 言	1
I 各年度報告.....	5
II 各 論	
Reflections on Twentieth-Century Kimono: Across Temporal and Geographic Borders	
20 世紀の「きもの」—時間と空間の境界を越えて—	
Terry Satsuki Milhaupt テリ・五月・ミルハプト.....	25
Selling “Japan” to the West: Kimono Culture in the Twentieth Century	
Keiko Suzuki	49
「きもの」文化が海外を廻る：輸出品、アロハ、スカジャンの一考察	
鈴木 桂子	53
The Cosmopolitanism of the "Kimono" in Magazine Fiction	
Sarah Frederick	65
「きもの」のコスモポリタニズム：女性雑誌小説を中心に	
セーラ・フレデリック	77
Kimono and Colonialism	
Rie Mori	85
「きもの」の近代化と植民地主義 ～物質と表象、衣服と言葉～	
森 理恵	93
日本統治下の朝鮮における「きもの」の表象 ～文学、映画から～	
森 理恵	99
日本軍「慰安婦」証言集にみる「きもの」	
森 理恵	107