

参考文献

1. シシル『色彩の紋章』 伊藤亜紀・徳井淑子訳 悠書館 2009年.
2. マリア・ジュゼッピーナ・ムツァレリ『フランス宮廷のイタリア女性—「文化人」クリスティーヌ・ド・ピザン』 伊藤亜紀訳 知泉書館 2010年.
3. 伊藤亜紀「青を着る「わたし」—「作家」クリスティーヌ・ド・ピザンの服飾による自己表現」 『西洋中世研究』 Vol. 2 2010年 50-61頁.
4. 水野千依 博士論文「ルネサンスの図像における奇跡・分身・予言—イメージ人類学的視座から—」 京都大学大学院 2010年.
5. 水野千依『イメージの地層—ルネサンスの図像文化における奇跡・分身・予言』 名古屋大学出版会 2011年.
6. 水野千依「ルネサンスの奉納像—<痕跡>と<分配されたパーソン>」 『美術フォーラム 21』 Vol. 20 醍醐書房 2009年 101-108頁.
7. 新實五穂「ジョルジュ・サンドの対話式小説『ガブリエル』における女主人公の異性装」 『日本家政学会誌』 第60巻第6号 2009年 49-58頁.
8. 新實五穂「19世紀フランスの服飾と女性性—ジョルジュ・サンドの実生活における男装と対話式小説『ガブリエル』における女主人公の異性装—」 『杉野服飾大学・杉野服飾大学短期大学部紀要』 第8号 2009年 93-104頁.
9. 新實五穂「異性装研究—近代フランスにおける服飾の社会表象—」 大阪府立大学女性学研究センター『第14期女性学連続講演会「ジェンダーを装う」』 2010年 71-100頁.
10. 新實五穂『社会表象としての服飾—近代フランスにおける異性装の研究—』 東信堂 2010年.